

DARBO APRAŠO FORMA

Žanras (monografija, knyga, programa, lentelės, pamokų ciklas, tyrimas, testas, mokomosios užduotys ar kita)	Mokomoji Knyga
Darbo / priemonės pavadinimas	“Teatras kaip žaidimo erdvė”
Autorius / autorių grupė (Vardas Pavardė)	Silvija Almonaitienė
Dalykas, kvalifikacinė kategorija	Dailė, technologijos
Istaiga Amžiaus grupė / klasė	5-10 kl.
Anotacija (iki 300 ženklų)	Šioje knygoje dailės mokytoja Silvija Almonaitienė atskleidžia teatro ir dizaino sintezės magiją, pristatydamą unikalias dizaino technologijų ir teatro pedagogikos metodikas, kurios skatina mokinius tvariai kurti ir perdirbti medžiagas, lavinant jų meninę raišką ir kūrybiškumą. Čia rasite įkvepiančių pavyzdžių ir praktinių patarimų, kaip paprastomis priemonėmis sukurti išpūdingus teatro kostiumus, butaforiją ir kitus scenos elementus, kurie pavers mokymosi procesą įtraukiančiu ir džiuginančiu nuotykiu.
Aprobuota / pristatyta (kada ir kur)	2024-05-23 Klaipėdos Eduardo Balsio menų gimnazija, kasmetinis rūbų ir dizaino konkursas “Mada‘m 2024“

Žaismingai
mokomės
tvariai
kurti

Silvija Almonaitienė

Teatras

kaip žaidimo erdvė

Menas džiaugtis kūryba



2023

Teatras kaip žaidimo erdvė

Menas džiaugtis kūryba

Silvija Almonaitienė
2023

Kūrybingumas yra užkrečiamas. Perduokite jį toliau.
Albert Einstein

Turinys

Ivadas	07
01 Metodikos	
(širdis ir protas)	08
Piešiu, žaidžiu ir vaidinu	09
Gaminu ir vaidinu	11

02 Butaforija

(stebuklai iš nieko...)	18
Kubas	19
Perukai	24
Kaukės	34
Kostiumai	40

03 Tvarumas

(mąstyk logiškai - gamink ekologiškai)	46
Žaidžiu - kostiumas iš šiukšlių maišų	47
Žaidžiu - aksesuarai iš panaudotos įpakavimo taros	48
Padėka	49



(01 pav.) Kostiumo detalės - dredai iš porolono atliekų. Mokinių vaidinimas K. Makausko „Painiava dėl Senelio“, mokytoja Silvija Almonaitienė

Įvadas

*Kūrybiškumas – tai intelektas, besimėgaujantis savimi.
Albert Einstein*

Kūryba ir žaidimas – neatsiejama mūsų gyvenimo dalis, o džiaugtis gyvenimu mokomės nuo pat mažens. Šia knyga noriu įkvėpti ir parodyti, kaip kūryba ir žaidimas gali praturtinti mūsų laisvalaikį, paversdami mokymąsi įdomiu ir įtraukiančiu procesu.

Šiuolaikiniame technologijų amžiuje itin svarbu ugdyti žmogaus kūrybiškumą, kuris efektyviausiai formuojasi vaikystėje. Teatrinis ugdymas pasižymi savo patrauklumu, interaktyvumu ir plačiomis galimybėmis eksperimentuoti, suteikdamas vaikams erdvę saviraiškai ir kūrybinių gebėjimų ugdymui.

Įvairios teatro tradicijos ir kultūros atveria duris į inovatyvias, kūrybingas ir vaikams patrauklias išraiškos formas. Žaismingai pateikta mokymo medžiaga yra lengviau įsisavinama ir suprantama.

Teatro scena, apjungianti skirtingus teatrinių mokyklų komunikavimo būdus, tampa vaikų žaidimų ir eksperimentų erdve. Šioje mokomojoje knygoje, pasitelkdama teatro kultūros pasiekimus, pristatau unikalias vaikų meninio ir kūrybinio ugdymo metodikas. Skatinu kurti tvariai, tausojant aplinką ir perdirbant medžiagas.

Šios knygos aktualumą patvirtina ir dabartinė pasaulio klimato kaitos situacija bei perteklinė vartotojiška ekonomika. Tvarumas ir antivartotojiškumas tampa vis svarbesni.

Remdamasi Valdorfo pedagogikos principais, kuriuose sudėtingos žinios perteikiamos per žaidimą, ir tradicine japoniška teatro forma No, kurioje naudojamos kaukės su emocine vizualine raiška, sukūriau unikalias mokymosi metodikas, tokias kaip: „Piešiu, žaidžiu-vaidinu“, „Gaminu-vaidinu“, „Teatras kaip žaidimo erdvė“ ir kt. Šioje knygoje dalinuosi savo sukurtomis metodikų pavyzdžiais, iliustruotais originalia vizualine medžiaga.

METODIKOS

(širdis ir protas)

Naujų ugdymo metodikų kūrimas

Pagrindinis tikslas: Įkvėpti mokinius taikyti vizualinio dizaino technologijas perdirbant medžiagas ir ugdyti jų teatrinę raišką per menines veiklas bei edukacinius užsiėmimus.

1 Metodika: „Piešiu, žaidžiu-vaidinu“

- **Tema:** Kompozicijos pagrindai vizualiniame dizaine.
- **Veikla:** Mokiniai susipažins su kompozicijos teorija, naudodamiesi originalia vaizdine medžiaga, o vėliau žaisdami ir vaidindami perkels savo eskizus ant tekstilės ir kitų paviršių.
- **Kompetencijos:** Mokiniai įgis pagrindines žinias apie vizualinio dizaino eskizų komponavimą ir gebės jas praktiškai pritaikyti.
- **Trukmė:** Teorinė dalis - 10 min., praktinė dalis - 20 min.

2 metodika: „Teatras kaip žaidimo erdvė“

- **Tema:** Teatrinių formų raiškos ypatumai.
- **Veikla:** Mokiniai susipažins su skirtingų teatrinių formų išraiškos būdais, naudodamiesi originalia vaizdine medžiaga, o vėliau kurs ir pristatys savo etiudus specialiai tam skirtoje erdvėje.
- **Kompetencijos:** Mokiniai išmoks pritaikyti teatro raiškos ypatumus kurdami etiudus.
- **Trukmė:** Teorinė dalis - 10 min., praktinė dalis (etiudų kūrimas) - 20 min.

3 metodika: „Gaminu-vaidinu“

- **Tema:** Unikalaus, asmeninio stiliaus kūrimas.
- **Veikla:** Mokiniai susipažins su individualaus stiliaus koncepcija, naudodamiesi vaizdine medžiaga, o vėliau kurs eskizus ir gamins dizaino kūrinius iš perdirbtų medžiagų.
- **Kompetencijos:** Mokiniai bus skatinami kūrybiškai konkuruoti ir išreikšti savo unikalumą per dizainą.



(02 pav.) Teatrinė butaforija-perdirbta tekstilė ir kartonas. Dizaino Studija vadovaujama mokytojos Silvijos Almonaitienės

Metodika: kūrybinio proceso pagrindas

Metodika yra tarsi gairės, padedančios sėkmingai įgyvendinti meninę veiklą. Dirbant su vaikais, ypač svarbu, kad šios gairės būtų aiškios, įtraukiančios ir skatintų kūrybiškumą.

3 metodika: "Gaminu ir vaidinu"

Užduotis: Teatro studijos pamoka-pratimas "Emocijų grafinė raiška ir spalva. Kostiumas - skrybėlės"

- **Tikslas:** Pasitelkdami trafaretus ir specialias medžiagas, kursime unikalias skrybėles ar perukus. Kiekvienas galvos aksesuaras taps drobe mūsų emocijoms - jas išreikšime spalvomis ir grafiniais elementais.
- **Procesas:**
 1. Skrybėlės ar peruko forma bus kuriama pagal trafaretą, vėliau ją suklijuosime.
 2. Dekoruojuojant naudosime įvairias spalvas bei juodus dažus, kad perteiktume pasirinktą emociją.

5 metodika: "Gaminu ir vaidinu"

Užduotis: Teatro studijos pamoka-pratimas "Emocijų grafinė raiška ir spalva. Kostiumas - perukai"

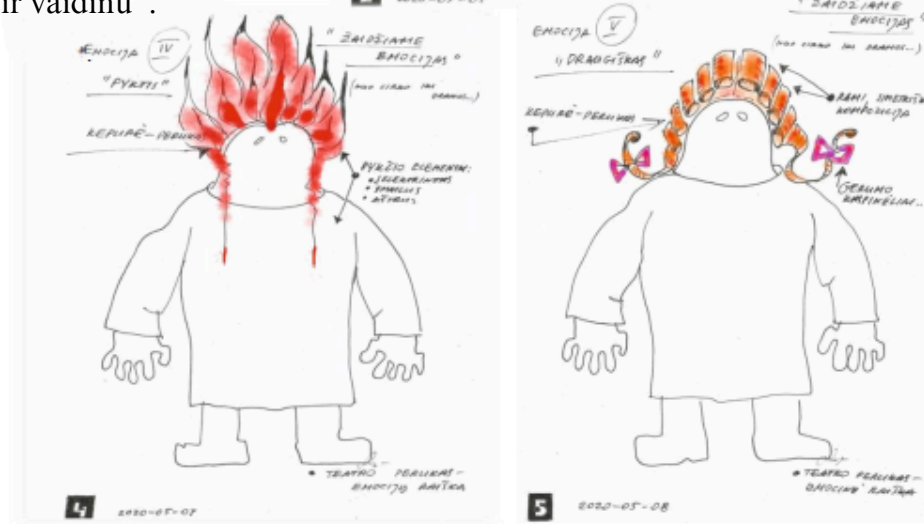
- **Tikslas:** Šį kartą kursime išskirtinius perukus, naudodami specialias medžiagas ir kartoninius karkasus. Kiekvienas perukas atspindės skirtingą emociją, perteiktą spalvomis ir grafiniais elementais.
- **Procesas:**
 1. Perukai bus kuriami pagal trafaretus, iškerpant norimą formą.
 2. Dekoruojuojant naudosime spalvotus ir juodus audinių dažus (tik natūralius ir ekologiškus), kad perteiktume pasirinktą emociją.



03 Metodika
„Gaminu ir vaidinu“.



05 Metodika
„Gaminu ir vaidinu“.



(02.1 pav.) Skrybėlių ir perukų eskizai. Dizaino Studija vadovaujama mokytojos Silvijos Almonaitienės

Meno raiškos metodas

Meno raiškos metodas – tai kūrybinis tikrovės ir fantazijos pasaulis, perteiktas vaizdais. Svarbiausia – paprastai ir įdomiai perteikti meno dalyko raiškos mokymo esmę, turinį ir tikslus.

06 Metodika. „Gaminu ir vaidinu“

Užduotis: Teatro studijos pamoka-pratimas „Polėkio sparnai“

Pasitelkdami popierių, vielą ir eskizą, sukurkite lengvus sparnus. Pritvirtinkite juos prie plaukų lankelio ar kito pasirinkto pagrindo. Būkite išradingi tvirtinimo būde! Įtraukite į savo kūrinį nebenaudojamus aksesuarus ir suteikite jiems naują gyvenimą. Perdirbkime ir kurkime!

Gamyba:

- Sparnų forma – pagal trafaretą (iškarpa), suklįjuojant.
- Dekoravimas – spalvoti ir juodi dažai.

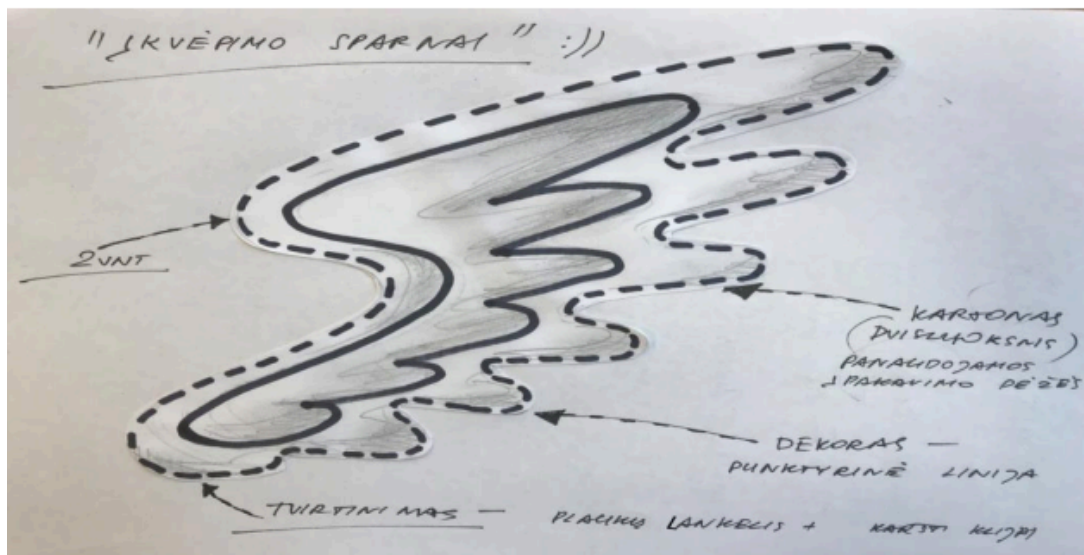
07 Metodika. „Gaminu ir vaidinu“

Užduotis: Teatro studijos pamoka-pratimas „Emocionali kostiumo detalė“

Iš perdirbto kartono ar popieriaus, pasinaudojant trafaretu, sukurkite unikalią kostiumo detalę – „žabo“, vėduoklę ar kt. Dekoraukite kiekvieną detalę taip, kad ji atspindėtų ir papildytų norimą kostiumo emocinę išraišką.

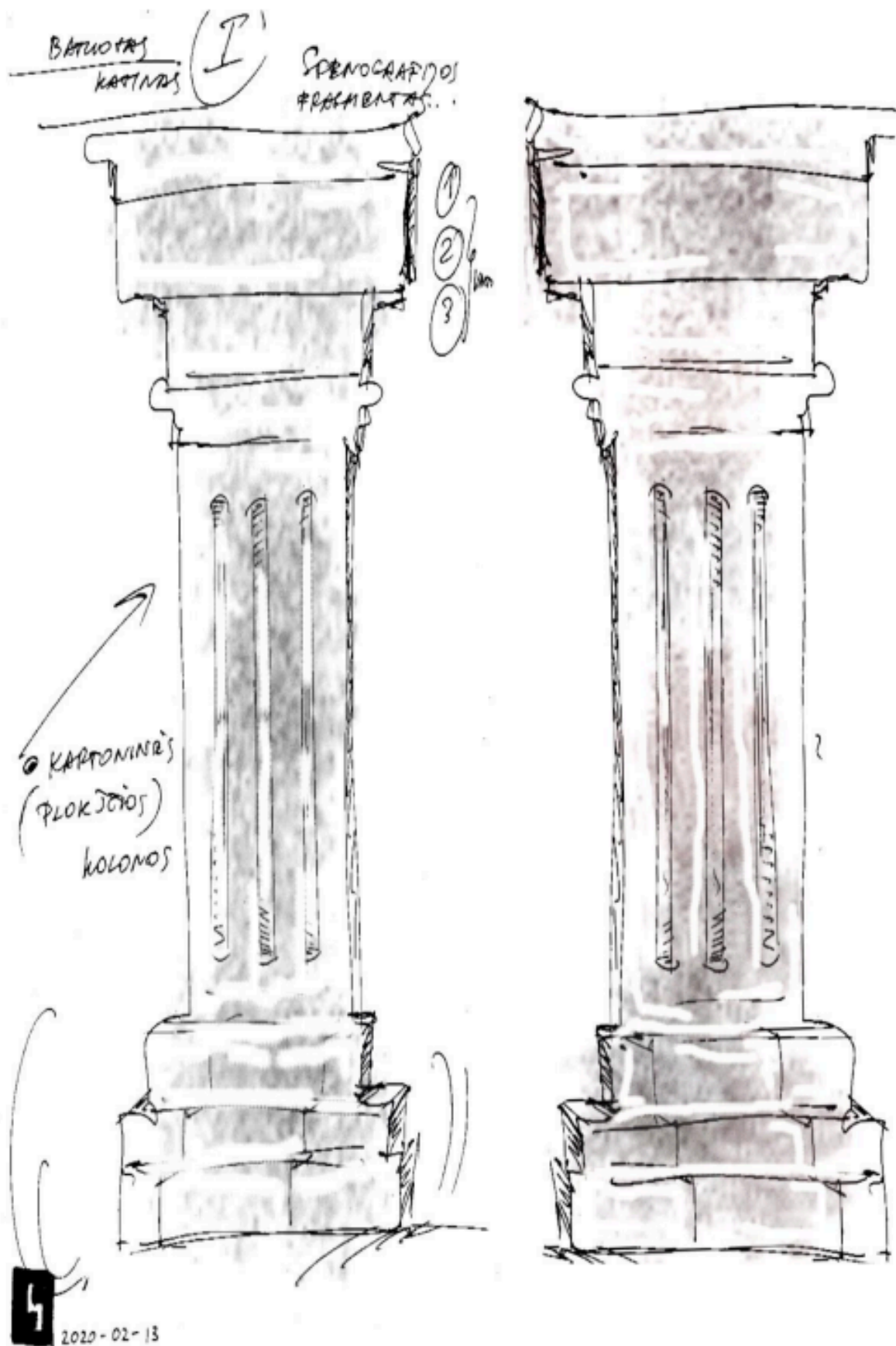
Gamyba:

- Kostiumo detalės forma – pagal trafaretą (iškarpa), iškerpant, suklįjuojant ir lankstant.
- Dekoravimas – įvairūs dažai (rinkitės natūralius, ekologiškus pigmentus) ir audinių atraižos.

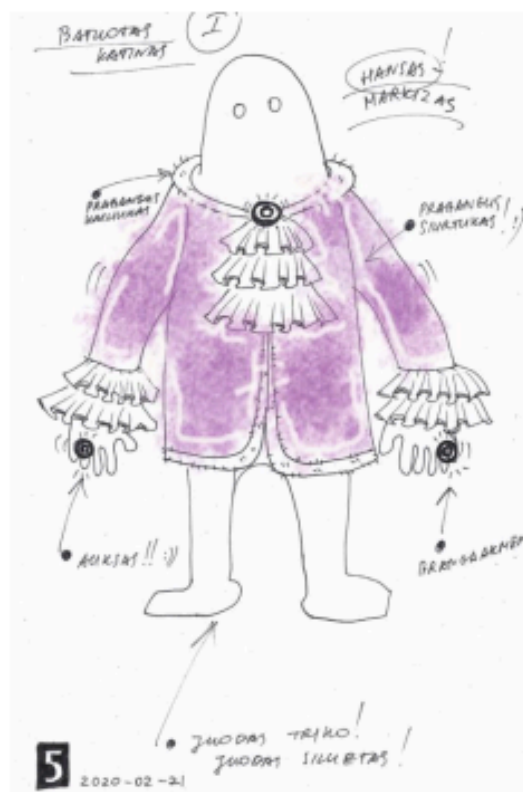
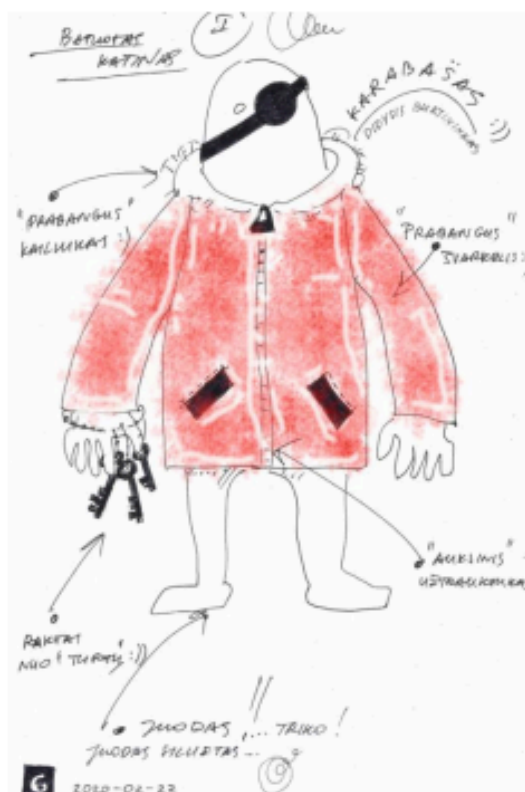


07 Metodika
„Gaminu ir vaidinu“
keičiama emocija

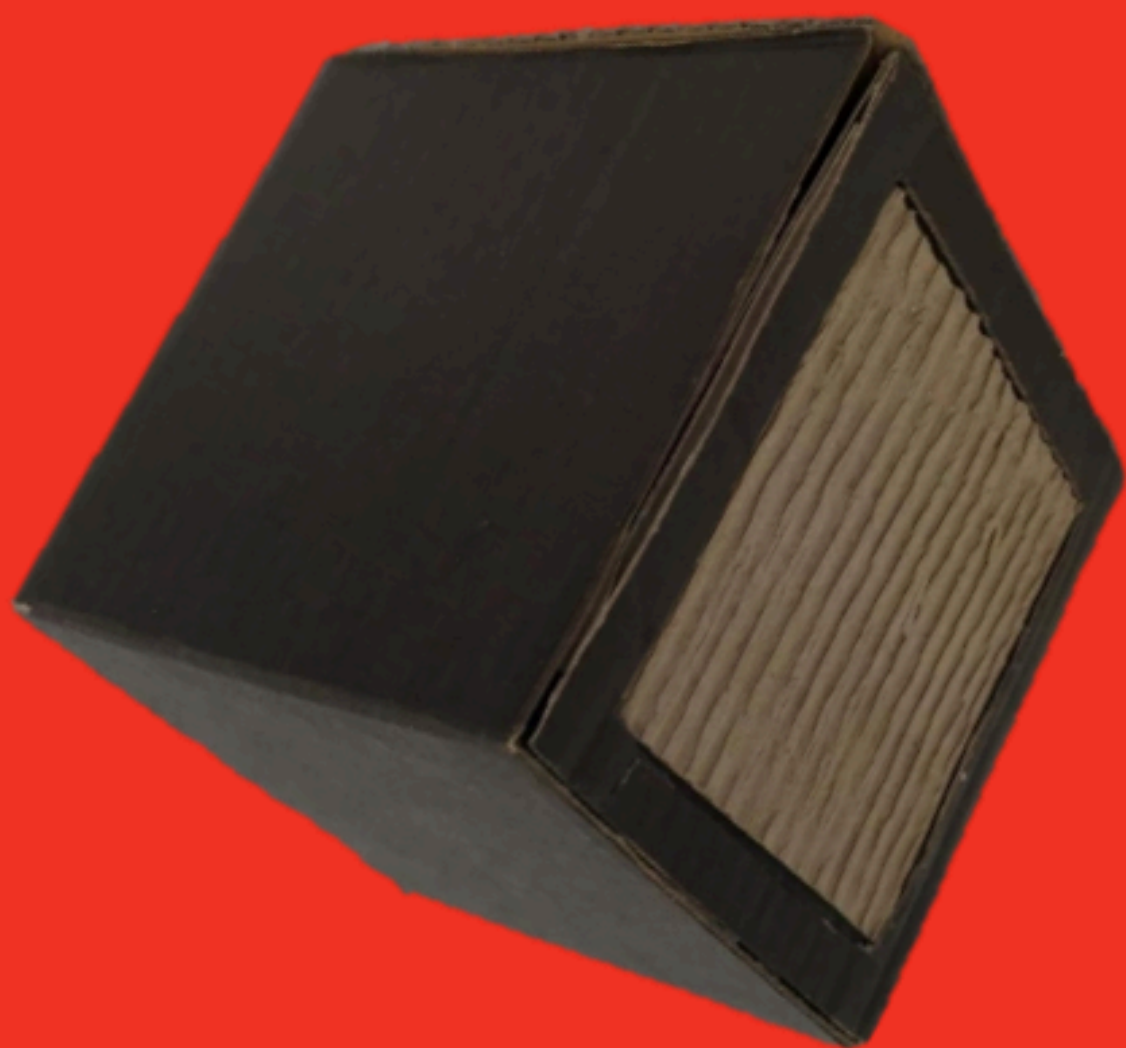
(02.2 pav.) Gamyba, eskizai. Dizaino Studija vadovaujama mokytojos Silvijos Almonaitienės



(02.3 pav.) Scenos butaforija, puskolonės iš kartono, eskizas. Dizaino Studija vadovaujama mokytojos Silvijos Almonaitienės



(02.4 pav.) Kostiumų ir butaforijos eskizai. Dizaino Studija vadovaujama mokytojos Silvijos Almonaitienės.



BUTAFORIJA

(stebuklas iš nieko)

Magiškas teatro kubas: Žaidimai transformacijomis

Teatro magija iš paprastų dalykų! Šis tvaraus dizaino kubas, pagamintas iš 10 įpakavimo kartono lapų ir klijų, atveria stebuklingą teatro pasaulį. Lengvai transformuojama konstrukcija įkvepia kūrybiškumui ir tampa pagrindiniu žaidimo elementu scenoje.

Žaisk, kurk, vaidink! Su šiuo kubu nereikia didelių investicijų norint sukurti įsimintiną vaidybinį etiudą. Minimaliomis priemonėmis pasieksite neįtikėtinų rezultatų!

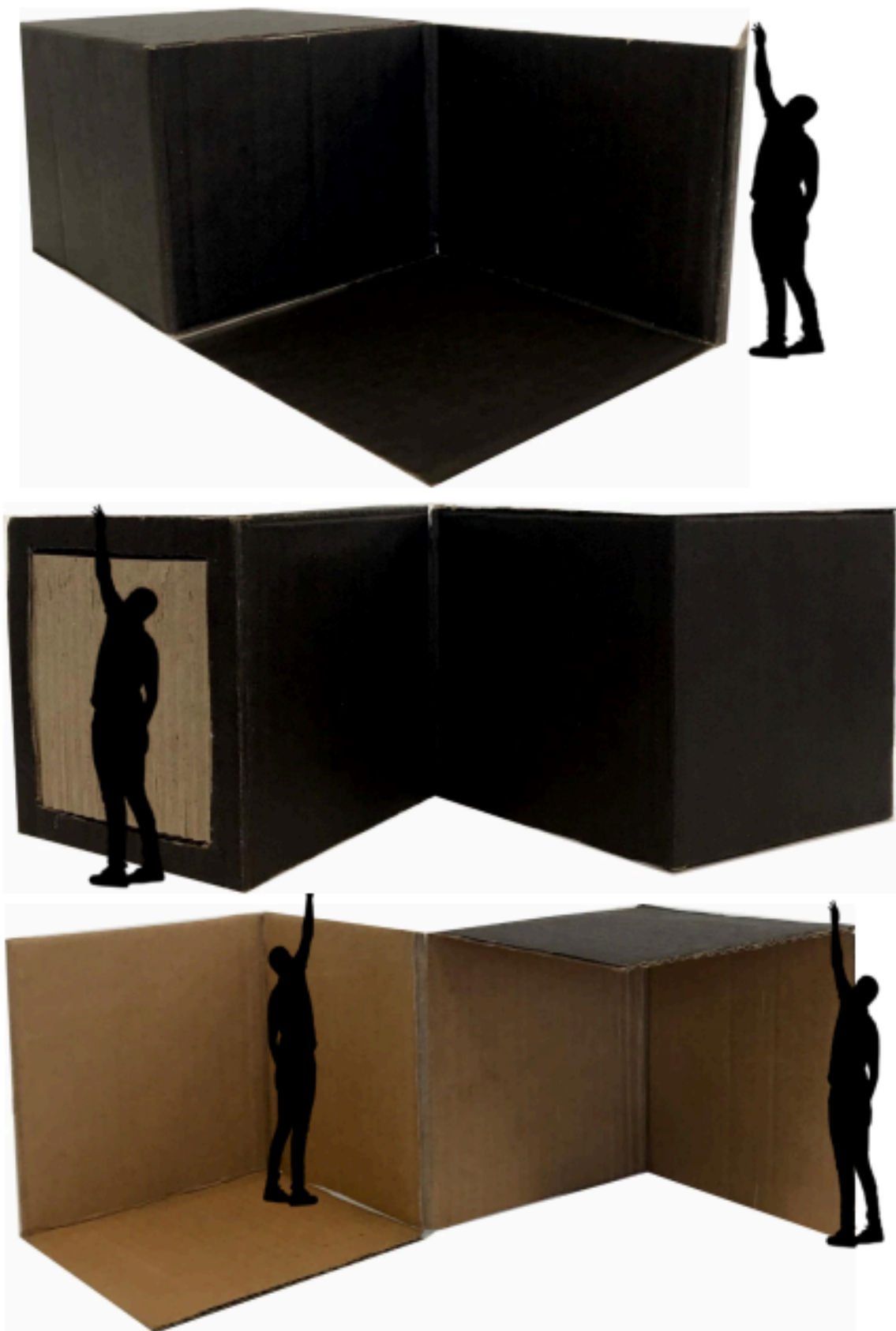
Užduotis: Kubo transformacija

Teatro studijos užsiėmimo metu leiskitės į kūrybinę kelionę su teatro kubu!

- 1.5 minutės idėjų generavimui:** Iš Didžiojo Teatro Kubo sukurkite unikalią struktūrą, kuri taps jūsų būsimo etiudo scena.
- 2.5 minutės vaidybai:** Įsivaizduokite ir vaidinkite, kaip jūsų sukurta kubo transformacija prisideda prie etiudo. Gal tai paslaptinga ola, tolima planeta ar net banginio pilvas? Leiskite savo vaizduotei skristi!



(03 pav.) Teatro kubas, muliažas, kartonas. Dizaino Studija vadovaujama mokytojos Silvijos Almonaitienės



(03.1 pav.) Sukonstruotas teatro kubas-transformeris iš panaudoto kartono.
Dizaino Studija (12-17 m. vaikai) vadovaujama mokytojos Silvijos Almonaitienės

Magiškas teatro kubas: Žaidimas emocijomis ir judesiu

Teatro magija iš paprastų dalykų:

- Sukonstruokite tvarų teatro kubą iš 10 įpakavimo kartono lapų ir klijų.
- Ši paprasta konstrukcija lengvai transformuojama - tai tikras žaidimas scenoje! Kurkite įvairius etiudus, net jei kostiumų turite vos kelis.
- Teatras - tai stebuklas, kurį galima sukurti iš paprasčiausių daiktų.

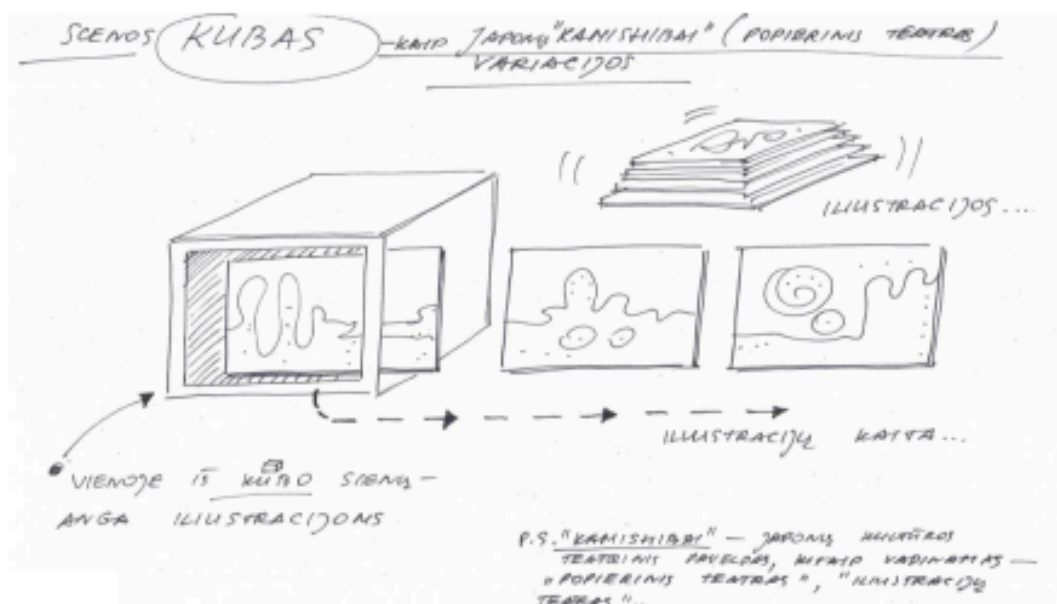
Scenos kubas transformuojasi!

Užduotis: Teatro studijos užsiėmimas - "Emocijų grafinė raiška ir judesys".

- Iš didžiojo kubo ištraukite vieną mažesnę kubą su nupiešta emocija (kaip matrioškoje!).

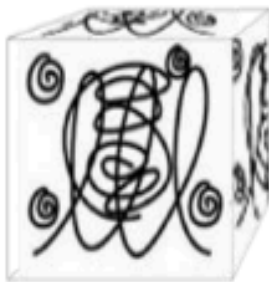
Veiksmai:

- 5 sekundės: įsiziūrėkite į emociją.
- 10 sekundžių: suvaidinkite šią emociją.



(03.2 pav.) Teatro kubas, eskizas. Dizaino Studija vadovaujama mokytojos Silvijos Almonaitienės

pavargęs



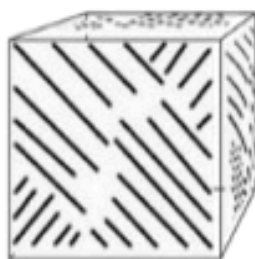
ramus



piktas



draugiškas



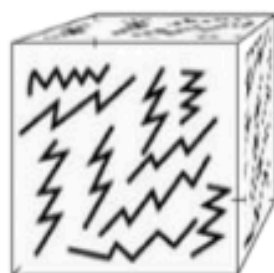
mieguistas



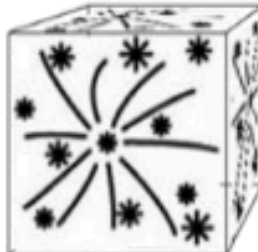
atsipalaidavęs



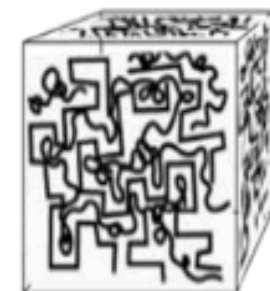
energingas



laimingas



suirzęs



07 Metodika „Gaminu ir vaidinu“
Keičiama emocija



(03.3 pav.) Teatro kubas, eskizai, muliažas. Dizaino Studija vadovaujama mokytojos Silvijos Almonaitienės



PERUKAI

(stebuklas iš nieko)

Tvaraus dizaino teatrinis perukas

Priemonės:

- Panaudoti balto popieriaus lapai (apie 20 vnt.)
- Kartonas iš įpakavimo dėžių
- Siūlai, adata, klijai
-

Gamyba:

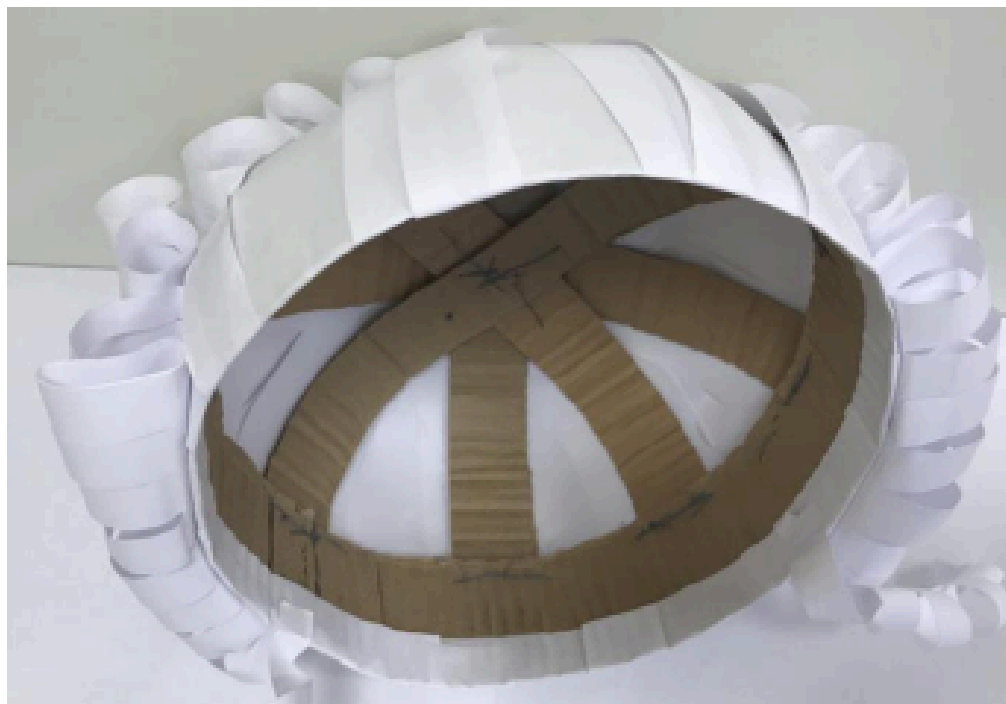
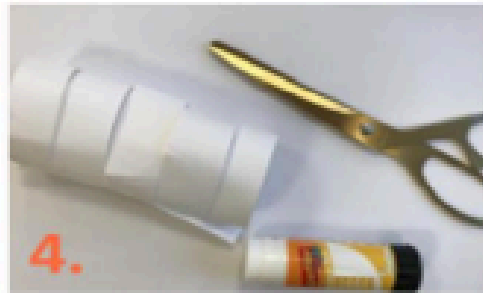
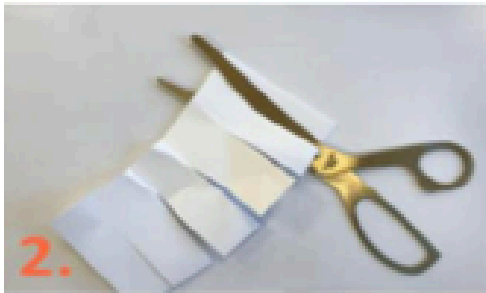
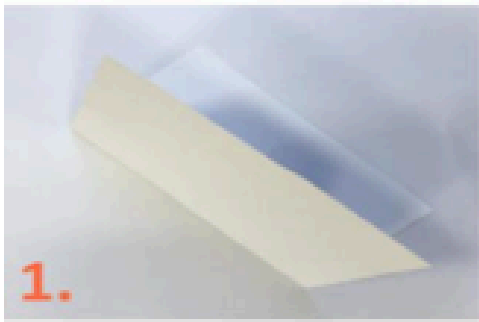
1. Žirkklėmis karpykite popieriaus juostas, o tada jas lankstykite ir susukite, kad gautumėte norimą formą. Suklijuokite juostų kraštus, kad jos išlaikytų formą.
2. Iš kartono sukurkite peruko karkasą.
3. Siaurų popieriaus juostelių pagalba apklijuokite karkasą.
4. Susuktus popieriaus "kulonus" klijuokite prie karkaso norima tvarka ir taip sukurkite unikalų peruko dizainą.

Rezultatas:

Gausite lengvai pritvirtinamą ir neįtikėtinai kūrybišką peruką, kuris puikiai tiks teatro žaidimams ir vaidybiniam etiudams, kuriuose kostiumai minimalūs. Šis projektas įrodo, kad nereikia didelių investicijų norint sukurti kažką ypatingo - tereikia šiek tiek fantazijos ir noro perdirbti!



(04 pav.) Teatro perukas. Dizaino Studija vadovaujama mokytojos Silvijos Almonaitienės



(04.1 pav.) Perukų gamybos procesas - perdirbtas kartonas, popierius. Dizaino Studija (8 -12 m. vaikai) vadovaujama mokytojos Silvijos Almonaitienės



(05 pav.) Butaforiniai perukai-popierius. Dizaino Studija vadovaujama mokytojos
Silvijos Almonaitienės



(05 pav.) Butaforiniai perukai-popierius. Dizaino Studija vadovaujama mokytojos Silvija Almonaitienė

Tvaraus dizaino teatriniai dredai

Priemonės:

- Apie 35 panaudotų balto porolono atraižų.
- Panaudotos kaproninės kojinės (galvos apdangalui).
- Siūlai, adata, klijai.

Gamybai:

Pasiruoškite pagrindą: Iš kaproninių kojinių sukurkite tvirtą galvos apdangalą. Tai užtruks vos 5-10 minučių!

Kurkite dredus: Iš porolono atraižų formuokite norimo ilgio ir storio juosteles – tai bus jūsų dredai!

Tvirtinkite dredus: Juosteles pritvirtinkite prie galvos apdangalo.

Galite jas prisiūti ranka arba priklijuoti karštais klijais. Šis žingsnis paprastas ir greitas, tad netruksite įsitraukti į kūrybinį procesą!

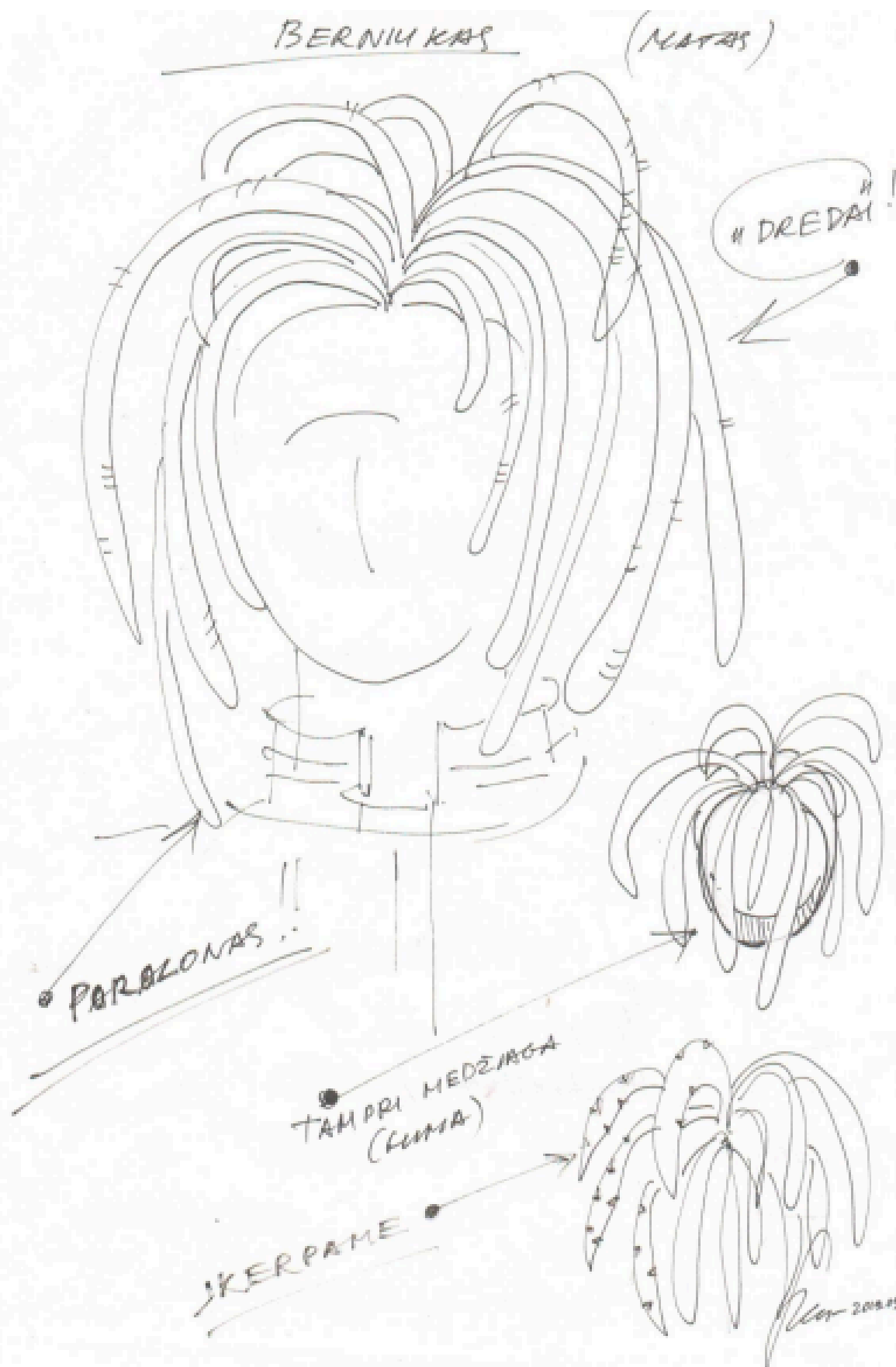
Rezultatas:

Gausite unikalius ir išpūdingus dredus, kurie taps nepakeičiama jūsų teatro kostiumo dalimi. Jais pasipuošę galėsite kurti originalius vaidybinius etiudus, improvizuoti ir lavinti savo vaizduotę bei motoriką.

Šis projektas – puikus įrodymas, kad teatro magija slypi ne brangiuose kostiumuose, o mūsų išradingume ir gebėjime panaudoti tai, ką jau turime. Tad pirmyn į kūrybą ir nepamirškite – stebuklus galima sukurti iš bet ko!



(06 pav.) Gamybos procesas, dredai. Dizaino Studija vadovaujama mokytojos Silvijos Almonaitienės



(06.1 pav.) Dreadai, eskizas. Dizaino Studija vadovaujama mokytojos Silvijos Almonaitienės

Teatrinės vizualikos raiškos formos

Aiškiai išdėstyta kūrybinė užduotis – pusė darbo! Nuo to, kaip tiksliai ir įdomiai pateiksite užduotį, priklausys ir jos įgyvendinimo sėkmė. Tradicinėje komunikacijoje dažniausiai pasitelkiami žodžiai, ženklai, vaizdai, grafiniai elementai bei spalvos. Tačiau šiuolaikinės technologijos atveria platesnes galimybes – dabar galime naudoti animaciją, garsą ar net 3D projekcijas!

Teatrinė raiška – tai emocijų ir būsenų kalba, perteikiama grafika ir spalvomis. Dizaino studijoje 8–12 metų vaikai sėkmingai įgyvendino įvairius kūrybinius projektus, tokius kaip „Žaidimas emocijomis ir spalvomis“ ar „Emocijų grafinė raiška ir spalva. Kostiumas – perukai“, kurie puikiai iliustruoja šią idėją.

Tvarus dizainas – daiktų antrasis gyvenimas

Tvarumas – tai ne tik madingas žodis, bet ir būtinybė. Kūrybiškai panaudojant senus ar net sugedusius daiktus, suteikiame jiems naują prasmę ir funkciją. Viskas aplink mus gali tapti įrankiu kūrybai!

Kiekvienas spektaklis – tai galimybė dar kartą įrodyti, kad tvarumas ir menas gali eiti koja kojon. Kostiumų dizaineriai, pasitelkę savo išmonę ir meistriškumą, gali sukurti įspūdingus antrinio dizaino kūrinius.

Pasižvalgykite aplink – kiek daug daiktų guli nenaudojami! Jie gali tapti unikaliomis kostiumų detalėmis ar aksesuarais, suteikiančiais jūsų pasirodymui išskirtinumo.



(06.2 pav.) Dredai iš porolo, perdirbta tekstilė ir kartonas. Dizaino Studija vadovaujama mokytojos Silvijos Almonaitienės



KAUKĒS

(stebuklas iš nieko)

Tvaraus dizaino teatrinė kaukė su ragais

Priemonės:

- Įpakavimo kartonas (2 vnt.)
- Panaudotos kaproninės kojinės (karkasiniam galvos apdangalui)
- Siūlai, adata, klijai
- Panaudota statybinė viela
- Panaudotas sintiponas arba vata
-

Gaminimas:

Kaukės karkasą sukonstruosite per 10 minučių. Ragus formuokite apvyniodami vielą norima linkme ir juos apgaubkite sintiponu arba vata. Tada aptraukite kapronine kojine ir suteikite norimą formą. Galiausiai, ragus po vieną prisiūkite arba priklijuokite karštais klijais prie kartoninio kaukės pagrindo. Šis kūrybinis procesas yra paprastas ir greitas!

Rezultatas:

Pasinerkite į vaidybą! Ši kaukė su ragais, sukurta iš paprastų medžiagų, taps puikia detale kuriant vaidybinius etudus ir leis pasireikšti fantazijai bei lavinti motoriką. Teatriniai stebuklai slypi paprastuose dalykuose, tereikia juos atrasti!



(07 pav.) Teatro kaukė - gamybos procesas. Dizaino Studija vadovaujama mokytojos Silvijos Almonaitienės



(07.1 pav.) Teatro kaukė - perdirbta tekstilė ir kartonas. Dizaino Studija vadovaujama mokytojos Silvijos Almonaitienės



(08 pav.) Teatro kaukės - perdirbta tekstilė ir kartonas. Dizaino Studija vadovaujama mokytojos Silvijos Almonaitienės



(08.1 pav.) Teatro kaukės - perdirbta tekstilė ir kartonas. Dizaino Studija vadovaujama mokytojos Silvijos Almonaitienės



KOSTIUMAI

(stebuklas iš nieko)

Tvarumo galia teatro kostiumuose ir butaforijoje

Antrinis dizainas - vaikų kūrybingumo variklis

Vaikai tiesiog įsimyli tvaraus, arba antrinio, dizaino koncepciją, kai kalbame apie teatro butaforijos ir kostiumų gamybą. Jiems patinka ne tik kurti kažką naujo ir gražaus, bet ir suteikti antrą gyvenimą daiktams, kurie kitu atveju būtų tiesiog išmesti. Tai ne tik kūrybingumo išraiška, bet ir būdas prisidėti prie tvaresnio pasaulio kūrimo, o tai vaikams suteikia ypatingą pasitenkinimo jausmą.

Tvarumas - neatsiejama meninio ugdymo dalis

Tvarumo integravimas į teatro kostiumų ir scenografijos kūrimo procesą yra ne tik svarbus žingsnis link švaresnės aplinkos, bet ir puiki galimybė ugdyti jaunųjų kūrėjų sąmoningumą ir atsakomybę. Mokiniai, susipažindami su teatro meno ir vizualinės raiškos pagrindais, turėtų būti skatinami naudoti ne tik naujausias technologijas, bet ir kūrybiškai panaudoti jau esamus išteklius.

Kūrybiškumas, vaizduotė ir atsakingas vartojimas

Skatinti vaikus kurti tvariai yra ne tik svarbu, bet ir labai naudinga jų asmenybės raidai. Tvari meninė raiška skatina kūrybiškumą, plečia vaizduotės ribas ir ugdo atsakingo vartojimo įpročius. Juk išmesti nereikalingą daiktą yra lengva, o štai jį prikelti naujam gyvenimui - tikras iššūkis ir galimybė išsiskirti!

Žaismingas ir tvarus kūrybiškumas

Tegul tvarumas tampa neatsiejama mūsų gyvenimo dalimi, o kūryba - įrankiu kurti gražesnę ir tvaresnę pasaulį. Perdirbkime, eksperimentuokime, mokykimės vieni iš kitų ir atraskime džiaugsmą tvarioje kūryboje! Juk kiekvienas mūsų žingsnis link tvarumo yra mažas stebuklas, kuris prisideda prie didesnio tikslo - išsaugoti mūsų nuostabiąją planetą ateities kartoms.



(09 pav.) „Eko stilis 2020“ kostiumai konkursui-perdirbta tekstilė, plastikas ir kartonas. Dizaino Studija vadovaujama mokytojos Silvijos Almonaitienės



(09 pav.) „Eko stilis 2020“ kostiumai konkursui-perdirbta tekstilė, plastikas ir kartonas. Dizaino Studija vadovaujama mokytojos Silvijos Almonaitienės



(09 pav.) „Eko stilis 2020“ kostiumai konkursui-perdirbta tekstilė, plastikas ir kartonas.
Dizaino Studija vadovaujama mokytojos Silvijos Almonaitienės



TVARUMAS

(mąstyk logiškai-gamink ekologiškai)

Tvari gamyba - šiuolaikinio meno kūrėjų prioritetas

Šiuolaikiniame pasaulyje tvarumas yra neatsiejama mūsų gyvenimo dalis, o ypač - meno ir kūrybos srityje. Tvari gamyba tampa vienu svarbiausių šiuolaikinių kūrėjų prioritetų. Žaidimai, kūrybiškas aplinkos daiktų perdirbimas ir inovatyvūs mokymo metodai yra ne tik veiksmingi, bet ir įkvepiantys.

Įvairios vizualinės priemonės ir originali komunikacija padeda informaciją įsiminti ilgam laikui, skatina improvizaciją ir unikalios meninės raiškos atradimą. Tvarumo principai yra neatsiejama ir vizualinės medžiagos kūrimo dalis.

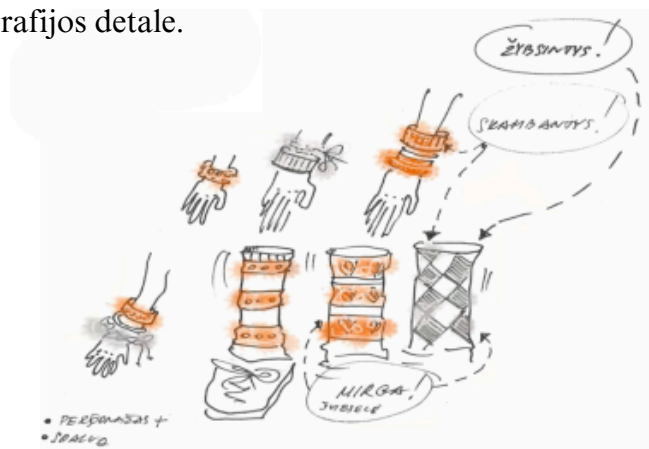
Antrinio dizaino koncepcija ypač patraukli vaikams. Ji ne tik skatina jų beribę vaizduotę, bet ir įkvepia ieškoti naujų vizualinio dizaino raiškos formų.

Perdirbant įvairias medžiagas, vaikai greitai ir be didelių pastangų pasiekia įspūdingų rezultatų.

Tvarumo integravimas į teatro kostiumų ir scenografijos kūrimą yra nepaprastai svarbus aspektas, ugdant jaunuosius menininkus. Mokydamiesi kurti tvariai, vaikai ne tik lavina savo kūrybiškumą, bet ir prisideda prie švaresnės ir gražesnės planetos ateities.

Nuo mažų žingsnių iki didelių pokyčių

Kiekvienas mūsų pasirinkimas turi reikšmę. Perdirbdami nebenaudojamus daiktus, mes ne tik prisidedame prie švaresnės planetos, bet ir formuojame naujus, tvaresnius įpročius. Apsidairykite aplinkui - kiek daug daiktų, ypač tekstilės gaminių, kurie gali būti panaudoti antrą kartą ir tapti unikalia teatro kostiumų ar scenografijos detale.



(12 pav.) Butaforijos kūryba, eskizas. Dizaino Studija vadovaujama mokytojos Silvijos Almonaitienės



(12.1 pav.) Teatro apyrankės/antkojai-kartonas, popierius. Dizaino Studija vadovaujama mokyt. Silvijos Almonaitienės

Padėka

Nuoširdžiai dėkoju savo mokiniams, tiems jauniems kūrėjams, kurie kasdien įkvepia mane siekti naujų aukštumų ir tobulėti. Taip pat noriu išreikšti savo padėką dizaineri prof. Jolantai Talaikytei, kurios dėka mano mokinių tvarios kūrybos darbai buvo įvertinti specialiais prizais tarptautiniame konkurse „Eko stilius 2020“. Šis įvertinimas – neįkainojama paskata mums visiems!

Gauti diplomai, prizai ir dovanos už kūrybinius darbus įkvepia mus toliau kurti originaliai ir drąsiai dalyvauti įvairiuose renginiuose bei akcijose.

Šioje knygoje rasite paprastų, tačiau išradingų kūrybinio darbo procesų aprašymus ir pavyzdžius. Tikiuosi, kad čia pateiktos metodikos, praktikos ir idėjos paskatins jus ieškoti naujų, tvaresnių būdų kūrybai, padės lavinti vaizduotę ir kurti ekonomiškiau bei ekologiškiau.

Perdirbdami nenaudojamus daiktus, mes ne tik formuojame naujus įpročius, bet ir prisidedame prie teigiamų pokyčių – kuriame praktiškus, prieinamus ir stebinančius sprendimus, kurie džiugina mus ir tausoja mūsų planetą. Juk tai yra svarbiausia!

Svarbiausia tvarios kūrybos taisyklė – gebėti pažvelgti į daiktus kitaip ir atrasti jų universalumą. Stebėdami žaidžiančius vaikus, matome, kad jiems bet koks daiktas gali virsti kūrybos įrankiu. Tad mokymimės iš jų žaismingumo, dalinkimės idėjomis ir kurkime tvariai!



Įkvėpkime gyvenimo magiją!

Padovanokime sau daugiau gyvenimo džiaugsmo!
2023