

KŪRYBINĖS TRANSFORMACIJOS NUO PAVYZDŽIO IKI SAVITO DARBO

Reda Palevičiutė, dailės mokytoja
Klaipėdos Simono Dacho progimnazija, 2026



Pranešimo tikslas

- **Metodo pristatymas**

Pristatyti kūrybinės transformacijos metodą dailės pamokose.

- **Kūrybinės baimės įveikimas**

Parodyti, kaip struktūruotas pavyzdys padeda mokiniams įveikti „balto lapo“ baimę.

- **Praktinis taikymas**

Aptarti praktinius taikymo pavyzdžius ir jų eigą.

Kūrybinis blokas- didžiausiais barjeras

Nepasitikėjimas

Dalis mokinių vengia kūrybinių užduočių, nes netiki savo gebėjimu „nupiešti gražiai“. Tai stabdo jų meninį potencialą.

Baimė suklysti

Savarankiškas idėjų generavimas be aiškaus atspirties taško daugeliui sukelia nerimą, vedantį į pasyvumą.

Kodėl tai veikia?

Kūrybinė transformacija
remiasi konstruktyvistiniu

mokymusi: mokinsys konstruoja naujas žinias per
interpretaciją, nenaudodamas „balto lapo“
strategijos, o transformuodamas jau esamas
idėjas į asmeninę raišką.

Mokiniai nebijo kurti, nes turi atspirties tašką,
tačiau rezultatas vis tiek tampa savitas.

Kūrybinės transformacijos esmė

Struktūra

Meno kūrinys tampa karkasu mokinio interpretacijai, suteikiančiu saugumo jausmą.

Ne aklas kopijavimas

Tai aktyvus pirminio vaizdo keitimas, pridedant savo personažus ar stilistiką.

Sėkmės patirtis

Užtikrinamas estetiškas rezultatas, kuris motyvuoja mokinį tolesniems kūrybiniams ieškojimams.

Ugdomos kompetencijos

- **Kūrybiškumas**

Idėjų generavimas ir vaizduotės lankstumas transformuojant esamą medžiagą (ne nuo „balto lapo“).

- **Kultūrinė**

Meno istorijos pažinimas (H. Bidstrupas, T. de Lempicka) ir gebėjimas kūrybiškai interpretuoti autoriųraiškos priemones.

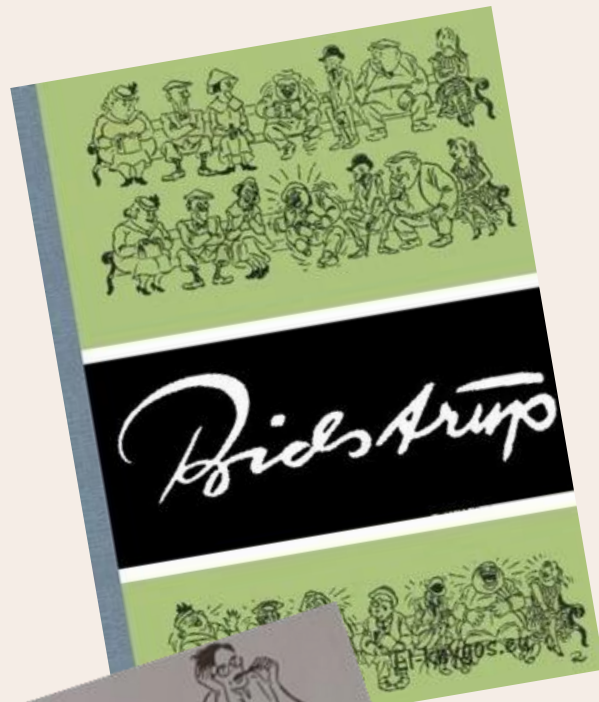
- **Pažinimo**

Analitiniai gebėjimai (kūrinio dekonstrukcija, šviesotamsos analizė) ir mišrių technikų valdymo įgūdžiai.

- **Socialinė, emocinė ir sveikos gyvensenos**

Kūrybinio nerimo ir nesėkmės baimės įveikimas, savivertės stiprinimas patiriant sėkmę.

Pavyzdys: H. Bidstrupo transformacija



Herlufas Bidstrupas (1912—1988)

Garsus danų karikatūristas, meistriškai vaizdavęs žmogaus psichologiją ir kasdienes situacijas per humoristines nebyliąsias istorijas.

Užduotis „Kūrybinės kančios“

Mokiniai įterpia savo sukurtą personažą į autoriaus kompoziciją.



Praktinė užduoties eiga

Aspektas

Mokinių amžius

Darbo trukmė

Priemonės

Metodinis akcentas

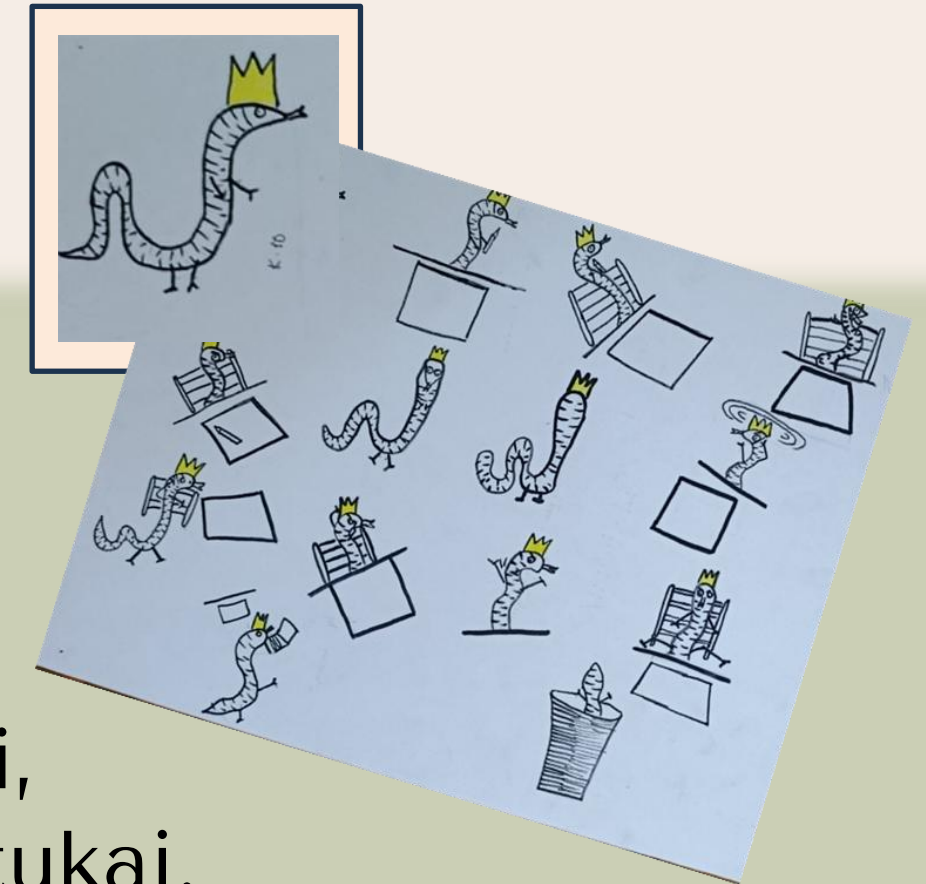
Informacija

8 klasė

2 pamokos

A3 formato piešimo lapas, flomasteriai, juodi markeriai (lineriai), spalvoti pieštukai.

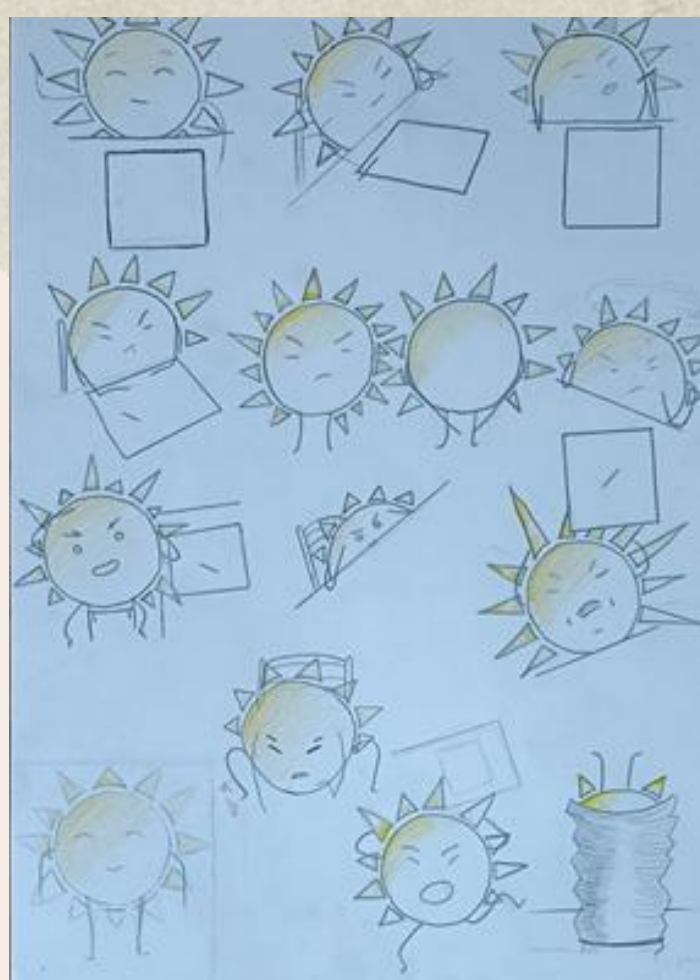
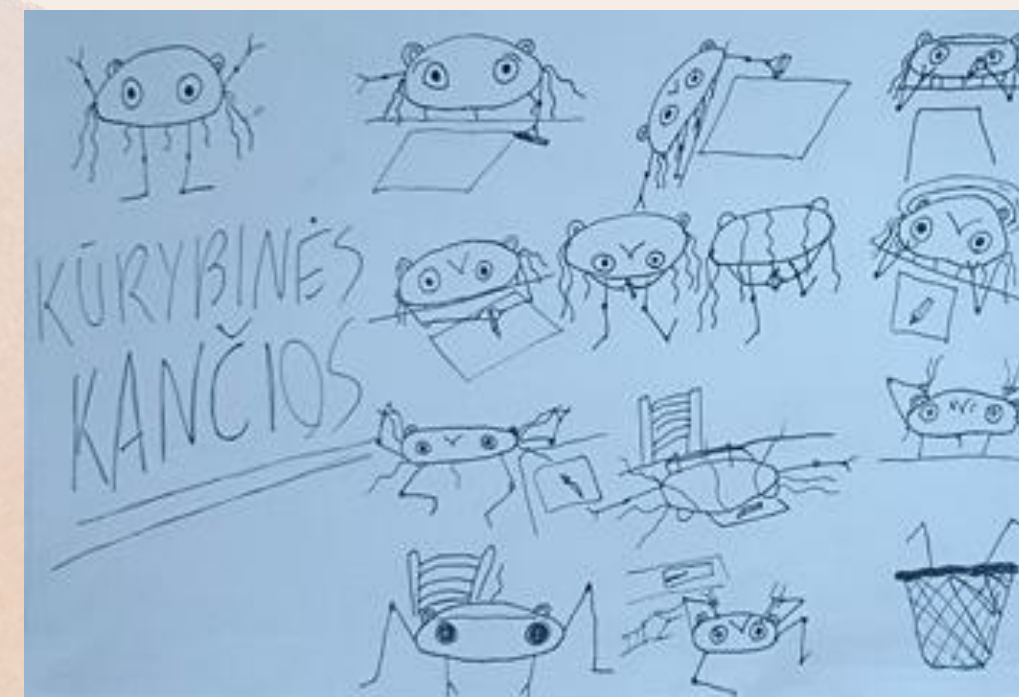
Personažo integracija išlaikant emocijų dinamiką.





Rezultatas

- Atsiranda naujas pasakojimas.
- Kiekvienas darbas tampa individualus.



Pavyzdys: T. de Lempickos „Kalijos“

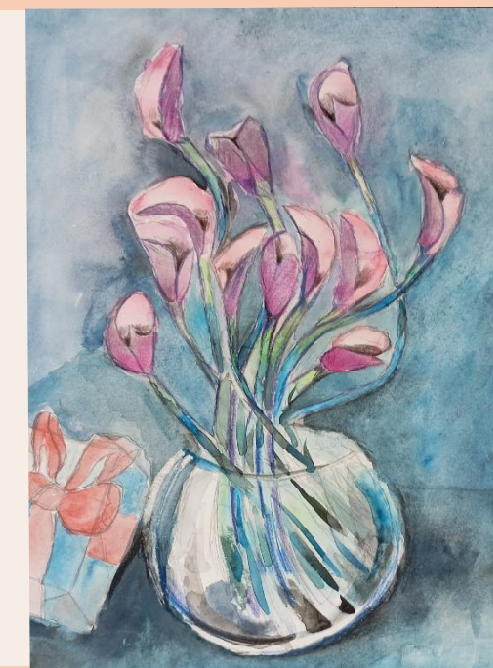


Tamara de Lempicka (1898–1980)
„Art Deco“ stiliaus ikona, kurios kūryba pasižymi skulptūriškomis formomis, elegancija ir dramatišku šviesos bei šešėlių žaismu.



Užduotis „Kalijos“

Linijinė kopija perpiešiama ir transformuojama naudojant mišrią techniką.



Praktinės užduoties eiga

Aspektas

Mokinių amžius

Darbo trukmė

Priemonės

Metodinis akcentas

Informacija

8 klasė

3 pamokos

A3 formato akvarelinis lapas, akvarelė, akvarelinis teptukas, indelis vandeniui, spalvoti pieštukai.

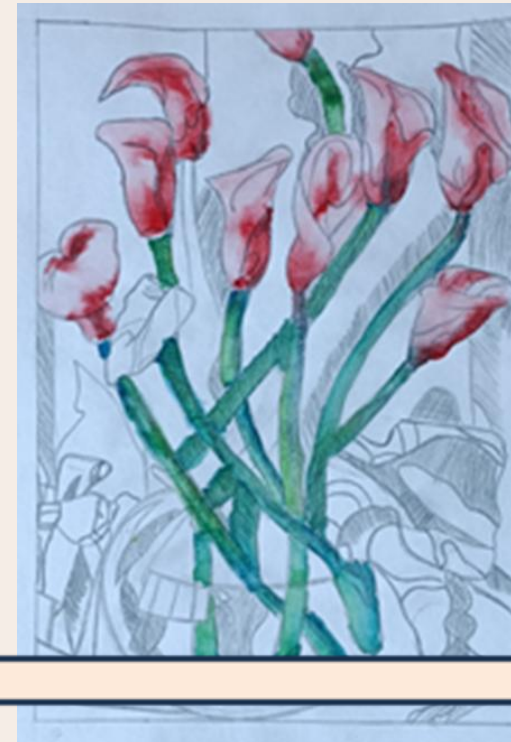
Formos ir šviesotamsos transformacija mišria technika.



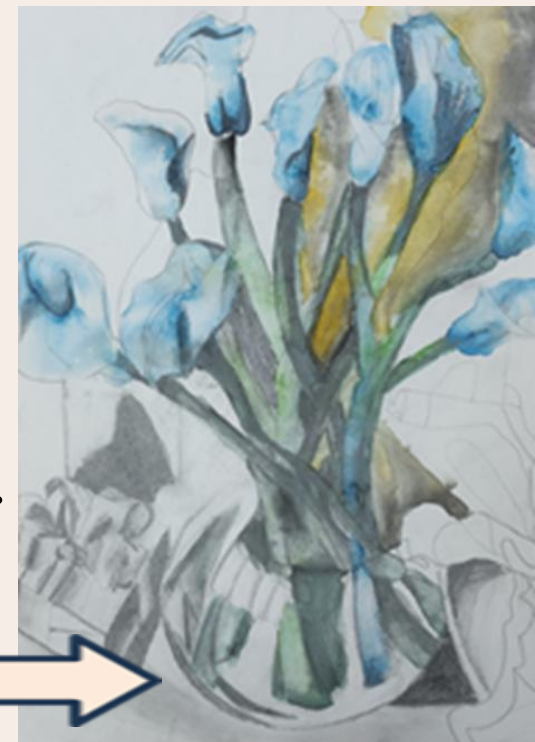
Piešinys perpiešiamas ant didesnio formato lapo.



Pažymimos pagrindinės šviesos ir šešėlių vietos



Darbas liejamas akvarele. Detalės ir šešėliai koreguojami spalvotais pieštukais.



Rezultatas

- Mokiniai lengviau supranta formą ir šviesotamsą.
- Darbai išlaiko individualumą.
- Net mažiau pasitikintys mokiniai pasiekia estetišką rezultatą.
- Mokiniai drąsiau derina skirtingas technikas.





Vertinimo kriterijai

- **Idėjos originalumas**

Kaip savitai transformuotas pradinis pavyzdys.

- **Pastangos**

Mokinio įsitraukimas ir kūrybinis procesas.

- **Kompozicija**

Elementų dermė ir erdvės išnaudojimas lape.

- **Spalvinis sprendimas**

Parinktų spalvų darna ir technikos įvaldymas.

- **Užbaigtumas**

Darbo estetiškumas ir galutinis išpildymas.

Pagrindinės išvados

- **Sėkmingas metodo integravimas**

Kūrybinės transformacijos metodas yra efektyvi dailės pamokų strategija, leidžianti meno kūrinio struktūrą panaudoti kaip saugų atspirties tašką mokinio individualiai raiškai.

- **Kūrybinės baimės įveikimas**

Struktūruoto pavyzdžio transformavimas (vietoj „balto lapo“ strategijos) pastebimai mažina mokinių patiriamą nerimą, nepasitikėjimą savo jėgomis ir leidžia kiekvienam patirti sėkmę.

- **Praktinis pritaikomumas**

H. Bidstrupo ir T. de Lempickos užduočių taikymas praktikoje įrodė, kad šis metodas ne tik išlaiko mokinių darbų individualumą, bet ir padeda lengviau suprasti formą, šviesotamsą bei drąsiau derinti mišrias technikas.



Kartais mokiniui reikia ne laisvės nuo visko, o saugaus atspirties taško kūrybai.

AČIŲ UŽ DĖMESĮ